

Boletín de inscripción al congreso

Rellene el siguiente formulario y envíelo junto con el justificante de la transferencia bancaria al correo: cprotcan@fhasesores.net o si lo prefiere puede inscribirse a través de nuestra web: <http://www.congresoprotesisdentalsantander.com/inscripcion/>

| | | |
|-----------------|-------------------|-------|
| Pasaporte o NIF | Nombre | |
| Primer apellido | Segundo apellido | |
| Cargo | Centro de trabajo | |
| Dirección | C.P. | C.A. |
| Localidad | Provincia | |
| País | Teléfono | Móvil |
| Email | Facebook | |
| | Twitter | |

Cuota de inscripción: **250€** por persona. Pago antes del 30 de junio

Forma de pago: Mediante transferencia o ingreso bancario al número de cuenta de **Banco Santander:** **ES85 00495066042716146641**
Indicar como concepto: Protésicos + (Nombre de la persona inscrita).

Una mirada diferente e innovadora, un punto de encuentro donde los técnicos dentales expertos comparten los fantásticos resultados de sus trabajos y experiencias de forma didáctica.

Intervendrán relevantes ponentes a nivel nacional e internacional que expondrán de manera práctica los avances de los materiales y tecnologías de última generación.

Esperamos cumplir con las expectativas y a su vez que puedan disfrutar del atractivo de la ciudad de Santander.

Inscríbese ahora

Y aprovechése de **descuentos del 30%** sobre el precio de inscripción, válidos **hasta el 30 de junio de 2014**.

Consultar en sede colegial



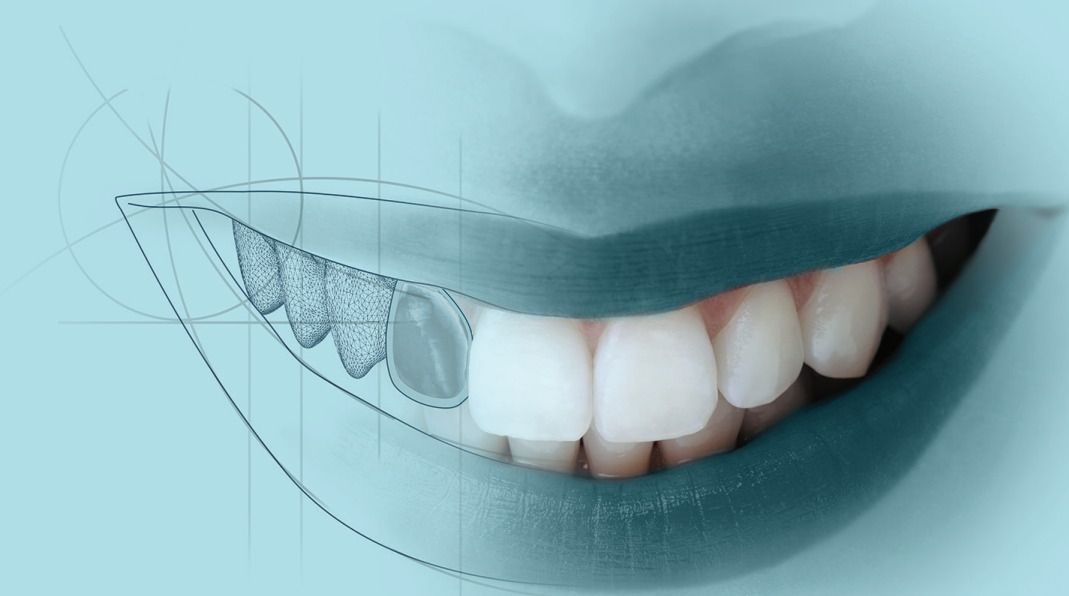
Más información e inscripciones en:
www.congresoprotesisdentalsantander.com
info@congresoprotesisdentalsantander.com

Síguenos en

Congreso Internacional de Prótesis Dental

Una mirada diferente e innovadora

26 y 27 septiembre 2014
Palacio de Exposiciones y Congresos
Ciudad de Santander




Información e inscripciones en
www.congresoprotesisdentalsantander.com

Viernes, 26 Septiembre

- 9:00 - 9:30 h. Recogida de credenciales
- 9:30 - 9:45 h. Inauguración
- 9:45 - 11:15 h. Daniel del Solar
- 11:15 - 11:45 h. Café y visita Stand
- 11:45 - 13:15 h. Joaquín García Arranz
- 13:15 - 16:00 h. Comida trabajo (retrasos de la mañana)
- 16:00 - 17:30 h. Iñigo Casares
- 17:30 - 18:00 h. Café y visita Stand
- 18:00- 19:30 h. Daniel Carmona
- 19:30 - 20:30 h. Mesa redonda
- 21:30 h. Cena de gala


Sábado, 27 Septiembre

- 9:00 - 10:30 h. Arturo Godoy
- 10:30 - 11:00 h. Café
- 11:00 - 12:30 h. Michele Temperani
- 12:30 - 14:00 h. Zsolt Kovacs
- 14:00 - 16:00 h. Comida trabajo
- 16:00 - 17:30 h. Ryo Miwa
- 17:30 - 19:00 h. Narcis Ros



Daniel del Solar Acedo


Técnico superior en Prótesis Dental (Badajoz) - Formación privada (Sr. Antonio Parejo, Sr. Manuel Ruiz, Sr. Romeo Pascetta, Sr. Juan Carlos Delgado, Sr. Jürgen Seger, Sr. August Bruguera) - Máster en Procesos de Prostodoncia (C.P.C.) - Máster en Estética y Precisión (Sr. Romeo Pasceta) - Director técnico del Laboratorio de Prótesis Fija, Daniel del Solar Acedo.



Equilibrio en Restauraciones Estéticas


Cuando hablamos de Equilibrio y Estética en tratamientos dentales, sabemos que van a intervenir distintos especialistas, es fundamental unificar conceptos y entender la filosofía estética de igual manera, únicamente así podemos obtener un Equilibrio restaurador; Con el paso del tiempo los materiales y tecnologías han evolucionado de tal manera que nos permiten hacer diagnósticos muy precisos y predecibles.

En esta ponencia veremos cómo la combinación de técnicas, tecnologías y pasión por la excelencia nos permitirán hacer tratamientos que estén en equilibrio con su entorno.



Joaquín García Arranz

Práctica privada desde 1991 como director técnico del laboratorio dental Ortodontis - Autor de diversos artículos publicados en revistas de ámbito nacional - Profesor del Máster de Implantes de la UEM - Colaborador del Máster de Estética de la UCM.



Diseño & Mecanización. Material adecuado.

El sector anterior es uno de los mas complicados por las exigencias estéticas de los propios pacientes, no solo es necesaria la función sino una integración dentro de la sonrisa.

Los diseños asistidos por ordenador ofrecen significativas ventajas con respecto a los métodos mas tradicionales que nos permite diseñar estructuras en materiales blancos de alta estética buscando un protocolo entre clínica y laboratorio y así alcanzar la máxima información para nuestras futuras reconstrucciones.

En esta ponencia veremos cómo la combinación de técnicas, tecnologías y pasión por la excelencia nos permitirán hacer tratamientos que estén en equilibrio con su entorno.



Iñigo Casares

Desde 1996 Desarrolla la práctica profesional en su laboratorio IÑIGO CASARES DISEÑO DENTAL, especializado en restauraciones cerámicas, colabora con diversas publicaciones especializadas e imparte cursos y conferencias como colaborador y asesor externo de CM Dental.



Parámetros para la optimización de la estética blanca

Ante pacientes cada vez más exigentes e informados, nos encontramos con un nuevo y gran abanico de posibilidades: nuevas técnicas y tecnologías que debemos conocer y aprovechar para lograr que nuestras restauraciones se integren totalmente en cada paciente.

Sistemas tradicionales así como Cad Cam para realizar estructuras de circonio, disilicato de litio y cerámicas feldespáticas como posibles para tener una versatilidad a la hora de conseguir una estética blanca y correcta.

Todas estas posibilidades bien elegidas y combinadas adecuadamente en cada caso, nos guían hacia una excelente estética dental desde una base de máxima información y total colaboración clínico / técnico / paciente.



Daniel Carmona


Primer contacto con la Prótesis Dental en el año 1970, en un laboratorio de Barcelona adquiriendo los primeros conocimientos, continuo su formación en un prestigiosa clínica dental también de Barcelona, donde aprendió a valorar la importancia del trabajo en equipo entre clínica y laboratorio, siguió su formación viajando por Europa (Alemania, Francia, Italia, Suiza).



Odontología digitalizada, de la artesanía a la tecnología. Una transición inteligente


La Odontología ha cambiado y con ella las técnicas y los materiales, que utilizamos hoy en día para la restauración de prótesis dentales, podríamos preguntarnos ¿Existe realmente el material ideal para nuestras restauraciones protésicas?.

Durante la presentación haremos un recorrido por los cambios producidos durante estos años en técnicas o tecnologías, CAD-CAM. También daremos un paseo por la Odontología digitalizada, desde la clínica, en la toma de impresiones digitales, al laboratorio dental con los programas de diseño que a veces facilitan el trabajo diario.




Arturo Godoy Senties

Licenciado por la Facultad de Odontología de la U.S.A. 1993-1997 - Estudios de Tecnología Dental 93-97. Diplomado en Estética y Rehabilitación Oral 2008-2009, Diplomado en Estética 2008-2009, Diplomado en Oclusión 2009, Culiacan, Sinaloa - Capacitación en Zirkozahn Italia en sistemas de fresado manual Zirrogaph y CAD/CAM - Demostración de montaje de cerámica sobre estructuras de Zirkozahn - Estancias en el Laboratorio Dental Fusión del T.P.D. Eladio González Cuernavaca Morelos 2007-2009 - Cursos de Cerámica - Estancia en el Labora Diseño Dental de August Bruguera 2006-2009 Barcelona, España. Actualmente publicado en la página de Zirkozahn como experto en Zirconia - Propietario del laboratorio Imagen Dental desde 2006, Culiacan, Sinaloa




Buscando el equilibrio entre la estética y lo natural con la tecnología CAD-CAM

El objetivo final de la estética en el segmento anterior es lograr la mayor naturalidad de las restauraciones, siempre aplicando los principios básico de la estética dando una buena proporción armonía e integración para lograr un buen balance entre la estética facial y dental apoyándonos con los sistemas CAD-CAM.




CDT Michele Temperani

Técnico dental con formación especializada en prótesis de dentaduras fijas en los EEUU., donde asistió a los cursos realizados por el "Instituto Tanaka Dental Tecnología" y los seminarios de Masahiro Kuwata en la Universidad de Washington. Durante 3 años, trabajó para el laboratorio Kjosato Okamoto en Seattle como el jefe de departamento de los ceramistas, asiste regularmente al programa "Proyecto de Educación Continua" en Seattle. Desde 1990 dirige su propio laboratorio en Florencia junto a su hermano, donde se centra en la fabricación de restauraciones de cerámica. Es especialista en cerámica prensada.



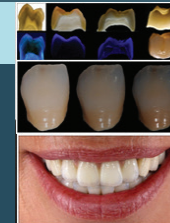
El Litio disilicato Vidrio Cerámica: La elección de los lingotes adecuados para integraciones ideales y máximos resultados estéticos

Mediante el empleo de componentes cerámicos innovadores, disilicato de litio, podemos ofrecer nuevas opciones estéticas para crear restauraciones fieles a la naturaleza excepcional incluso cuando las condiciones no son ideales para un excelente resultado. Sin embargo, las características de estos nuevos materiales más integrables desde una perspectiva estética, la translucidez de la subestructura, es también el límite más comprometido. La necesidad de un intercambio de información entre el médico y el técnico se demostró mediante el paso a paso la documentación de varios casos clínicos con la zona anterior.



Zsolt Kovacs


Licenciado en prostodoncia en la Escuela Politécnica de Miskolc, Hungría - Entre 1986-89 trabajó en un laboratorio de exportación en Budapest, en exclusiva para Alemania y Suiza - En 1987-88 realizado varios cursos intensivos de cerámica Laboratorio Dental Tely en Chur/Suiza - En el año 1990 comenzó su Laboratorio Dentalmaia en Portugal del que es socio - Colaborador técnico en los cursos de "Maestro en prótesis fija" Dr. Manuel Neves y el Dr. Pedro Couto Viana - Miembro de "HeraCeram Academy", el desarrollo de nuevos HeraCeram Cerámica gingival.



La dinámica de la luz y la cerámica gingival


Función y estética son factores clave para todo tipo de trabajo de prótesis. Comprender la morfología dental y la función oclusal garantiza la recreación correcta de funcionalidad. Para rehabilitar la belleza de la sonrisa tenemos que aprender a partir de la naturaleza a observar las características ópticas de los dientes naturales y su armonía con los tejidos circundantes y copiarlas.

Esta conferencia se inicia con el descubrimiento del código estético del diente natural. Debemos conocer las características ópticas de la cerámica para crear la dinámica de la luz en las reconstrucciones de cerámica. La presentación de los casos clínicos que nos conducirá a la estética del rosa y blanco así como la importancia del uso de la cerámica gingival.



Ryo Miwa


1996 - 1999 Escuela de Tecnología Dental nr 5, en Cracovia - 2000 - 2005 trabajó en la creación de los departamentos de metal y cerámica en Dental Unión Laboratorio en Varsovia - 2005 - 2007 trabajó en el departamento de porcelana en TECHdent en Warsaw.



Desde 2007 crea su propio laboratorio "Ceramista Ryo" se especializo en las reconstrucciones de cerámica completa - Desde 2004 trabajo como consultor para productos de laboratorio para GC Europe NV EEO Polonia - Dicta cursos para porcelanas, metales y materiales compuestos en Polonia, Japón y los países europeos.

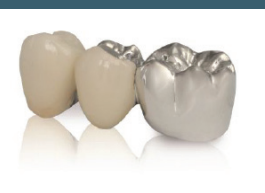
Posible-Imposible - Un Reto a El los Límites

Conseguir saltar los retos que nos pone cada día la odontología estética sólo sería posible en muchos de los casos complicados de no ser gracias a la utilización de los materiales cerámicos con el aprovechamiento de sus cualidades de transparencia, opalescencia, fluorescencia que conseguirán imitar a la naturaleza propia del diente.



Narcis Ros

1985 Vocal de la Junta del Colegio Protésicos de Catalunya - 1986-2000 Presidente científico de Dentaltecnic - 1995-97 Presidente del Colegio - Protésicos Dentales Catalunya - 1998-2013 Colaborador en el Master Protésico de la Universidad de Bellvitge - 1999-2000 Presidente científico FDI Barcelona - 1992-2010 Presidente Soproden - 2006-13 Ponente de Cultura del Colegio Protésicos Catalunya.



Un deseo hecho realidad

Crypton es una innovadora aleación de cromo cobalto que se integra a la perfección en el flujo de trabajo digital del laboratorio.

El material es un cromo cobalto presinterizado que se fresa en húmedo. Las estructuras se recubre muy estéticamente con la cerámica Duceram Kiss. Este novedoso sistema permite al laboratorio por primera vez producir en el laboratorio cromo cobalto para fija con CAD CAM en un tiempo muy reducido. El resultado son piezas de gran calidad cuyas superficies apenas precisan retoques. Conjunto con una cerámica de alta calidad y fácil manipulación con una estética natural y gran robustez se muestra un resultado en clínica de máxima satisfacción para el paciente y con un valor añadido para el protésico dental.